SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUÍA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO 3

Red: CREACIÓN ESCÉNICA Énfasis (del proceso o lote) 1 - CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc): COMUNA 4, ARANJUEZ

Fechas: 11, 18 y 25 de julio de 2024 Horario: 7:30 A 10:30 AM Lugar: INSTITUCIÓN MAESTRO GUILLERMO VÉLEZ VÉLEZ

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural en Circo Social que permita el fortalecimiento de habilidades para la vida, la creatividad y el empoderamiento e incidencia ciudadana en niños, niñas, adolescentes, jóvenes, familias, artistas y profesionales de las comunas 2, 4, 8 y 10 de Medellín a través de la metodología Momo - Circo Social.

Propósito de la jornada: Desarrollar encuentros de formación artística y pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, expresivas y de convivencia que posibiliten la generación de nuevos vínculos de inclusión cultural y social de la población participante en sus contextos relacionales.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades	Responsable y recursos
30 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación.**	Para el fortalecimiento de los vínculos en el desarrollo de las experiencias, se desarrollarán una serie de actividades a través de las cuales se busca potenciar en los y las participantes la atención, percepción y autocontrol. Las acciones ejecutadas estarán dadas por juegos como “preguntas rápidas para mentes ágiles, canciones acumulativas y de percusión corporal, promoción de lectura de libros de	**Responsable:** **Laura Bedoya** **Materiales:** Libros Instrumento musical Hojas

		cuentos y adivinanzas, juegos de seguimiento de movimientos corporales, recuento de experiencias, narración de situaciones a partir de la mímica". Igualmente para este momento del encuentro se desarrolla el calentamiento corporal con el propósito de fortalecer las formas armónicas de cuidar y relacionarse con el cuerpo propio y el de los demás participantes. Cada acción desarrollada se orientará teniendo en cuenta las particularidades para el procesamiento de la información de los y las participantes; para lograrlo se busca ejemplificar el cómo se realiza y en esta medida potenciar la participación.	Marcadores
40 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas.**	Como posibilidad para potenciar lo que saben y saben hacer y lo que están aprendiendo, desde el desarrollo de la experiencia los y las participantes leen o relatan lo que han escrito en las bitácoras. Esta estrategia busca además de llevar el registro, la posibilidad de fortalecer las habilidades de lectura, escritura y en este sentido, potenciar la forma de almacenar, procesar y recuperar la información. En los encuentros las acciones que se desarrollarán están dadas a fortalecer las habilidades en los contextos sociales que se relacionan, en esta medida, las preguntas acerca de sus dinámicas diarias en la institución, con sus familias y sus amigos son constantes para analizar que lo que se desarrolla en la experiencia, esté	**Responsable:** Laura Bedoya **Materiales:** Libros Instrumento musical Hojas iris Marcadores Bitácora Lápices **:**

		siendo funcional en sus contextos relacionales. La forma en la que los y las participantes desarrollan sus aportes es muy variada, en este sentido se permiten las múltiples formas en las que pueden representar con sus cuerpos o sus voces lo que han ido fortaleciendo.	
20 minutos	**3. Ampliación Conceptual y experiencial.**	El cuerpo como posibilidad creativa en el desarrollo de los encuentros es la principal herramienta de expresión. Para potenciar las habilidades artísticas de los y las participantes, la acción del "cómo sí" es decir, asumir situaciones no reales como reales, fortalece las formas de expresión y potencia la teoría de la mente, permitiendo la creación de movimientos o relatos más allá de la literalidad. La formación previa de los y las participantes que se enfoca en habilidades laborales conduce a la necesidad de entender el cuerpo como una herramienta creativa y no solamente una fuerza laboral, en este sentido las experiencias estarán en la línea de fortalecer los autoesquemas autopercepción, autocontrol, autoestima desde la perspectiva de creación artística.	**Responsable:** Laura Bedoya **Materiales:** Sillas Mesas Lápices Hojas ukelele
30 minutos		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas) momento para el compartir o el refrigerio en círculo.	
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y	El fortalecimiento de la comprensión del cuerpo como una amplia posibilidad creativa, ha permitido que	**Responsable:**

40 minutos	**planear la Proyección en la acción)**	los y las participantes vayan desarrollando comprensiones acerca de la forma en la que se tejen y formas de expresar desde los espacios íntimos, personales y sociales. Cada acción que se plantea busca mantener la participación, fortalecer las habilidades expresivas y artísticas, generar nuevos vínculos relacionales con sus pares, familias y sociedad como una posibilidad de inclusión social. En el desarrollo de la experiencia el juego con el cuerpo desde actividades como creación de personajes, expresión de relatos y generación de situaciones se consolida como el principal vínculo de participación. Los y las asistentes construirán sus formas de participar, muchos con gran habilidad otros de acuerdo a su ritmo, en este sentido se valorará la forma en la que cada uno participa.	Laura Bedoya **Materiales:** Libros sillas Mesas Hojas Lápices
20 minutos	**5. Valoración**	Al finalizar los encuentros se darán conversaciones acerca de los aprendizajes y cómo estos se deben potenciar en la cotidianidad. Los y las participantes expresarán el interés por estar en los encuentros, constantemente se hace una invitación a que la asistencia se mantenga, a que escriban en sus bitácoras sus sentires, y para esto, en un momento del cierre cada participante expondrá lo que evidenció para tener como registro pero también para fortalecer las habilidades de pensamiento.	**Responsable: Laura Bedoya** **Materiales:** Bitácora Lápices Sillas Mesas

La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las

subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: “contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura.” (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como “espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas.”

Explicación general de la guía:

Laboratorio o intercambio: Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.

Fecha: fecha en la que se llevará a cabo la sesión

Lugar: Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio

Participantes: Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.

Propósitos: para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.

Tiempo: Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.

Descripción de las actividades Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar .

Responsable y recursos Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

El Momento pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un

contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:

Momento Para el encuentro, contextualización y afiliación. Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.

Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.

Recuperación de vivencias y experiencias previas: Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.

Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión- acción.

Ampliación conceptual y experiencial: Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.

Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote

Reflexión - acción: Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas,

la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.

La valoración transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.

Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)